

**Анализ результативности освоения
дополнительной общеразвивающей программы
«Эстрадный вокал»
(педагог дополнительного образования – Н.Г. Новожилова)**

Анализ результативности освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» проведен на примере группы 1-3-го годов обучения, прошедшей весь курс обучения.

Группа была сформирована в сентябре 2022 года и прошла 3 года обучения в соответствии со сроком реализации программы.

Диагностические срезы проводились 3 раза в учебном году – в сентябре, декабре и мае.

Оценка личностного развития каждого обучающегося, уровня сформированности метапредметных и предметных умений проводились в соответствии с разработанными критериями освоения программы. Результаты, полученные при проведении диагностических срезов, педагог дополнительного образования фиксировал в сводной таблице «Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» обучающимися (Приложение 1).

Для диагностики личностных результатов выделены критерии: интерес к занятиям эстрадным вокалом (Л1); настойчивость в достижении поставленной цели (Л2); трудолюбие в процессе создания вокального номера (Л3)

Для диагностики метапредметных результатов выделены критерии: навыки работы в команде (М1); навыки критического мышления (М2); творческие навыки (М3).

Для диагностики предметных результатов выделены критерии: теоретические знания по стилистике эстрадного пения (по основным разделам учебного плана программы) (П1), практические умения и навыки плавного пения (кантилена) (П2), приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма (П3).

Критерии, показатели оценивания и степень выраженности каждого критерия отражены в таблицах:

- «Определение уровня личностного развития обучающихся» (Приложение 2).

- «Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся» (Приложение 3).

- «Определение уровня сформированности предметных знаний и умений обучающихся» (приложение 4).

Разработанная система диагностики позволяет:

- провести анализ уровня освоения программы каждым обучающимся;
- определить средний уровень освоения программы группой обучающихся в целом;

- провести детальный анализ проблемных зон по каждому из показателей диагностики.

В течение всего срока освоения программы в рассматриваемой группе были проведены входной контроль, промежуточные аттестации и итоговый

контроль. В качестве форм выявления результативности использовались такие как:

- педагогическое наблюдение,
- беседа,
- практическое задание,
- концерт,
- показ,
- обсуждение,
- анкетирование.
- анализ и др.

Результаты проведенных мониторингов были обобщены и представлены в следующих таблице и диаграмме.

Таблица количества обучающихся (по уровню освоения программы):

	Низкий уровень освоения ДОП (% обучающихся)	Средний уровень освоения ДОП (% обучающихся)	Высокий уровень освоения ДОП (% обучающихся)
1-й год обучения			
Сентябрь 2022 года	11 (73 %)	4 (27 %)	0 %
Декабрь 2022 года	2 (13 %)	13 (87%)	0 %
Май 2023 года	1 (6 %)	7 (47 %)	7 (47 %)
2-й год обучения			
Сентябрь 2023 года	0%	8 (67%)	4 (33%)
Декабрь 2023 года	0%	7 (58 %)	5 (42 %)
Май 2024 года	0%	5 (42 %)	7 (58 %)
3-й год обучения			
Сентябрь 2024 года	0 %	6 (55%)	5 (45 %)
Декабрь 2024 года	0 %	1 (9%)	10 (91%)
Май 2025 года	0 %	0 %	11 (100 %)

Из таблицы видно, что на всем протяжении реализации дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» наблюдалась положительная динамика освоения программы обучающимися.

В результате входной диагностики было выявлено 11 (73%) обучающихся с низким уровнем освоения программы, высокий уровень не показал ни один обучающийся, так как ранее они не имели опыта деятельности в области эстрадного вокала.

Уже на 2-м году обучения в начале учебного года отсутствуют обучающиеся с низким уровнем освоения программы, что объясняется, в частности, сохранностью контингента.

В рассматриваемой группе на 3-м году обучения в сентябре 2024 года отсутствуют обучающиеся с низким уровнем освоения ДОП. Во многом это обусловлено тем, что данная группа является концертной, а публичные выступления являются одними из лучших практических занятий для

обучающихся художественной направленности. Результаты диагностики показывают, что учащиеся осваивают ДОП на среднем и высоком уровнях практически пополам: 6 и 5 человек соответственно (55% и 45%). Промежуточная аттестация в конце первого полугодия (декабрь 2023) выявила повышение количества обучающихся с высоким уровнем освоения ДОП (10 из 11 человек), то есть наблюдается рост уровня освоения ДОП.

К концу обучения по программе все обучающиеся демонстрируют высокий уровень освоения ДОП, что может говорить о том, что группа успешно справилась с задачами, поставленными педагогом.

Для выявления проблемных зон освоения ДОП «Эстрадный вокал» обучающимися по показателям наблюдения, исходя из анализа «Информационных карт освоения ДОП», определялся средний балл по каждому показателю диагностики в личностной, метапредметной и предметной областях в каждом году обучения (в сентябре, декабре и мае).

Результаты представлены в 3-х диаграммах 1-3 (по годам обучения).



Диаграмма 1.

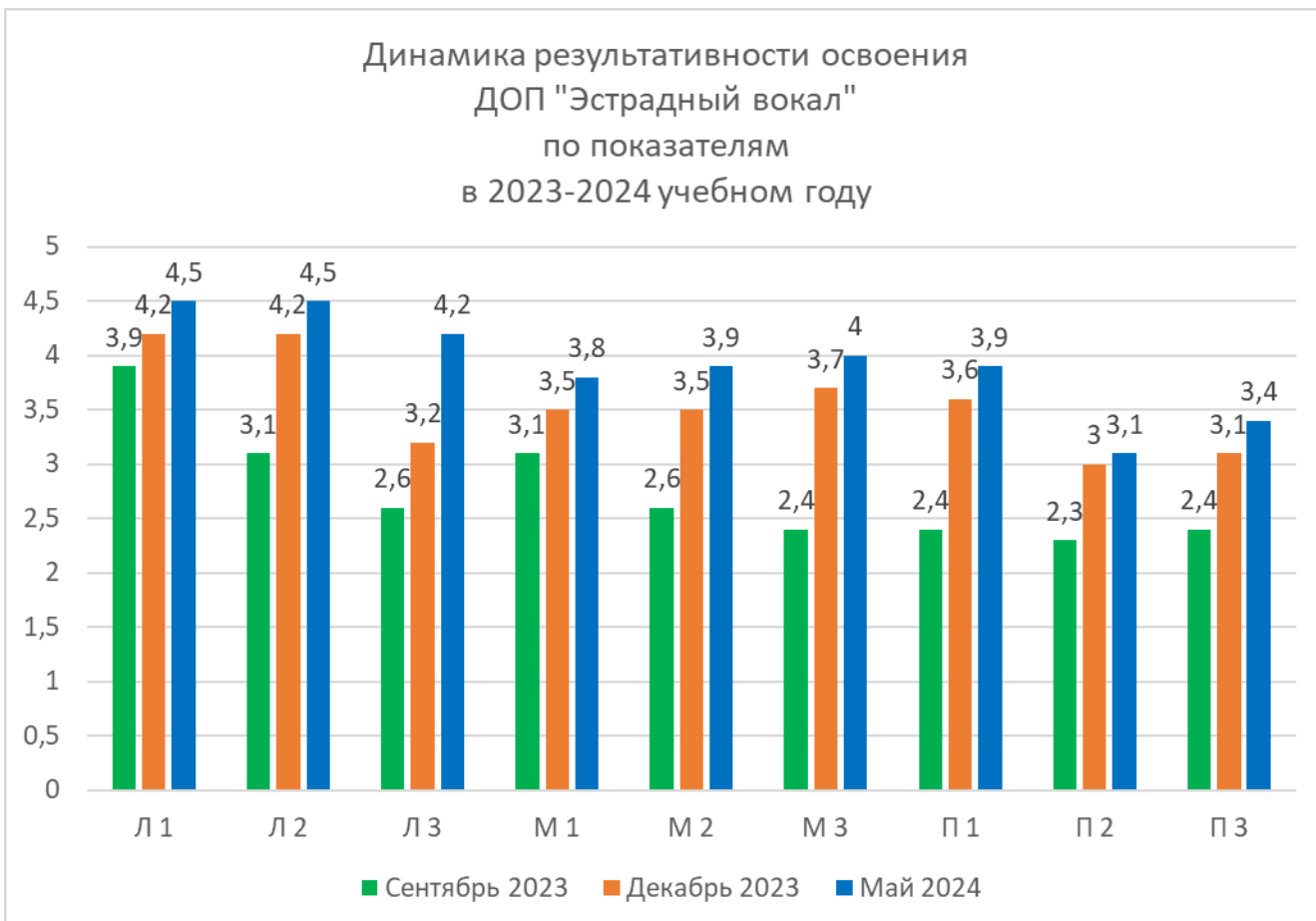


Диаграмма 2.

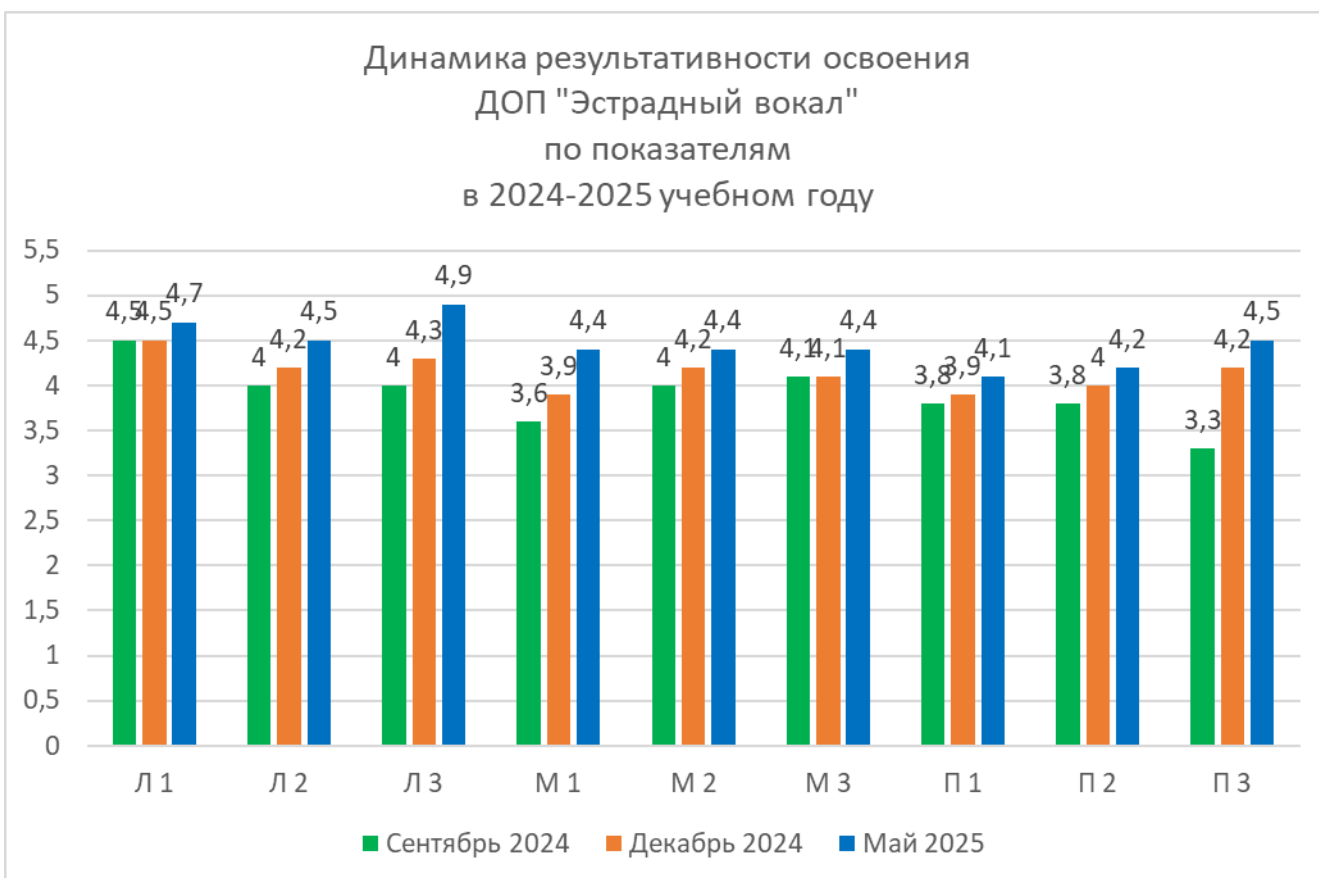


Диаграмма 3

Анализируя результаты проведенных мониторингов, можно сделать следующие выводы:

На протяжении трех лет реализации ДОП «Эстрадный вокал» отмечается положительная динамика уровня освоения по всем показателям наблюдения.

Результаты диагностики показали, что на 1-м году обучения в сентябре 2022 года наиболее низкие значения были у показателей, характеризующих предметные результаты (средние значения показателей П1 (теоретические знания по стилистике эстрадного пения (по основным разделам учебного плана программы), П2 (практические умения и навыки плавного пения (кантилена); П3 (приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма) были соответственно 1,1, 1,2 и 1,1. Низкие значения объясняются тем, что данный вид творчества новый для всего состава обучающихся группы.

К концу учебного года произошел рост значений до 2,3; 2,4 и 2,3 соответственно, что свидетельствует о росте знаний, умений и навыков обучающихся в области эстрадного вокала.

Дальнейшее включение обучающихся в активную концертную деятельность в рамках освоения программы, расширение репертуара, а также результативное участие в конкурсах всех уровней в области вокального искусства способствовали высокому уровню освоения всего объема знаний, предусмотренных программой, осознанному приобретению навыков плавного пения и музыкально-исполнительских навыков, овладению практически всеми умениями и навыками в рамках программы. Соответственно, показатели в предметной области к концу обучения имели высокие значения (4,1; 4,2; 4,5).

На протяжении всего периода освоения программы отмечается стабильный рост всех значений показателей, характеризующих метапредметные умения обучающихся и показателей личностного развития.

К концу обучения по программе показатели навыки работы в команде (М1); навыки критического мышления (М2); творческие навыки (М3) имели высокие значения – 4,4. Положительная динамика обосновывается активным включением обучающихся студии в проектную деятельность по созданию музыкальных спектаклей и театрализованных концертов. В ходе проектной деятельности по созданию мюзикла «Прекрасное далеко» в 2024-2025 учебном году учащиеся отобрали музыкальный материал в соответствии с темой и содержанием спектакля, распределили функции между участниками проекта (исполнители ролей, ответственные за разработку сюжета и написание сценария, ответственные за ведение телеграмм-канала, ответственные за оформление и реквизит и т.д.), творчески представили для зрителей.

Существенно выросли значения показателей, характеризующих личностное развитие. Значение показателя Л3 (трудолюбие в процессе создания вокального номера) к концу обучения – 4,9 (начальное значение в сентябре 2022 года – 1,9), а значение показателя Л2 (настойчивость в достижении поставленной цели) – 4,5 (начальное значение в сентябре 2022 года – 1,7). Это объясняется стабильными занятиями на протяжении 3-х лет обучения, организацией творческого общения в коллективе, командным взаимодействием.

Этому способствовало также активное включение обучающихся в активную концертную и конкурсную деятельность, подготовку юбилейного концерта коллектива. Поставленная перед обучающимися задача освоения

нескольких номеров, часть из которых сводные с другими группами, требовала проявления усердия, взаимодействия на основе доброжелательности и взаимопомощи и настойчивости в достижении поставленной цели. Это явилось для учащихся дополнительным стимулом для освоения ДОП.

Хочется отметить наличие интереса к занятиям всех участников группы. Педагогу дополнительного образования удалось поддерживать его на высоком уровне, подбирая современные методики преподавания и мотивируя обучающихся к деятельности.

ВЫВОД: Освоение обучающимися дополнительной общеразвивающей программы «Эстрадный вокал» имеет положительную динамику, наблюдаются высокие значения средних баллов по всем показателям наблюдения. Содержание программы доступно обучающимся, соответствует их возрасту и не требует серьезной корректировки.

«Информационная карта освоения дополнительной общеразвивающей программы обучающихся»

Дополнительная общеразвивающая программа: «Эстрадный вокал»

Педагог дополнительного образования _____

Группа и год обучения: _____ Дата заполнения: _____

№ п/п	ФИО обучающихся	Возраст	Показатели									Общий суммарный балл	Уровень освоения
			Личностные результаты			Метапредметные результаты			Предметные результаты				
			Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3		
1.													
2.													
3.													
...													
15.													
	Итого												

Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов

- низкий уровень: от 0 до 15
- средний уровень: от 16 до 30
- высокий уровень от 31 до 45

Определение уровня личностного развития обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	Интерес к занятиям эстрадным вокалом	Желание узнавать новое, готовность к усвоению новой информации	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию);	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа Анкетирование
			- средний уровень (с интересом слушает, но не задает вопросы);	2-3	
			- высокий уровень (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	4-5	
Л2	Настойчивость в достижении поставленной цели	Умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца в ходе работы над творческим продуктом	- низкий уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено слабо);	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа
			- средний уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено средне);	2-3	
			- высокий уровень (умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца выражено в достаточной степени)	4-5	
Л3	Трудолюбие в процессе создания вокального номера	Положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели	- низкий уровень (не проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели)	0-1	Педагогическое наблюдение Беседа Практическое задание Концерт
			- средний уровень (иногда проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели);	2-3	
			- высокий уровень (всегда проявляет положительное отношение к творческой деятельности, стремление много и усердно работать для достижения цели)	4-5	

Определение уровня сформированности метапредметных умений обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1	Навыки работы в команде	Умение договариваться, участвовать в обсуждении, уважительно взаимодействовать с другими членами команды, совместно решать поставленные задачи	- низкий уровень (регулярно испытывает трудности в процессе коллективного обсуждения и взаимодействия с другими членами команды);	0-1	Педагогическое наблюдение Концерт Обсуждение
			- средний уровень (иногда испытывает трудности в процессе коллективного обсуждения и взаимодействия с другими членами команды);	2-3	
			- высокий уровень (постоянно проявляет умение договариваться, активно участвует в обсуждении, уважительно взаимодействует с другими членами команды)	4-5	
М2	Навыки критического мышления	Способность к систематизации, обобщению и отбору творческого материала, анализу творческих работ	- низкий уровень (испытывает трудности при систематизации, обобщении и отборе творческого материала, анализе творческих работ);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Анализ Обсуждение
			- средний уровень (иногда испытывает трудности при систематизации, обобщении и отборе творческого материала, анализе творческих работ);	2-3	
			- высокий уровень (самостоятельно систематизирует, обобщает и отбирает творческий материал, анализирует творческие работы, не испытывает трудностей)	4-5	
М3	Творческие навыки	Умение нестандартно подходить к решению поставленных задач, проявление воображения и оригинальности	- низкий уровень (обучающийся не отступает от стандартных идей, правил и шаблонов, требуется постоянное участие педагога);	0-1	Педагогическое наблюдение Практическое задание Концерт
			- средний уровень (иногда предлагает нестандартные решения поставленной задачи, изредка требуется помощь педагога в процессе осмысления задачи);	2-3	
			- высокий уровень (активно предлагает нестандартные варианты решения поставленной задачи, проявляет воображение и оригинальность)	4-5	

Определение уровня сформированности предметных умений и навыков обучающихся

	Критерии	Показатели	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания по стилистике эстрадного пения (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); - высокий уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	0-1 2-3 4-5	Педагогическое наблюдение Беседа Обсуждение
П2	Практические умения и навыки плавного пения (кантилена)	Соответствие практических навыков обучающегося и теоретических знаний по кантиленному пению	- низкий уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков, не прислушивается к своему исполнению); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, пытается контролировать свое исполнение, но требуется помощь педагога); - высокий уровень (обучающийся овладел необходимыми умениями и навыками, предусмотренными программой по кантиленному пению)	0-1 2-3 4-5	Практическое задание Педагогическое наблюдение Концерт Показ
П3	Приобретение музыкально-исполнительских навыков, артистизма	Свободное и выразительное исполнение заданного музыкального материала (в том числе перед аудиторией)	- низкий уровень (обучающийся не обладает навыками артистизма и свободного исполнения заданного музыкального материала); - средний уровень (пытается соответствовать требованиям к исполнению с помощью педагога); - высокий уровень (свободно и выразительно исполняет заданный музыкальный материал, в том числе перед аудиторией)	0-1 2-3 4-5	Концерт Показ Педагогическое наблюдение, Практическое задание Анализ